

# MIINGA

## *artística*

con derechos de la Naturaleza

**NOVIEMBRE 22**

*El Cafecito*

(Luis Cordero E6 43 y Reina Victoria, Quito)

*Proyecto Amazonía de Derechos*

*Project Amazon of Rights*

(pintados, escritos, bailados, dibujados, performados, cantados, tejidos y corazonados desde el arte en todas sus expresiones)

Ilustración & Diseño Gráfico: Miti Miti



08:30-10:00

## *Bienvenida/Cafecito mañanero*

Presentación de co-organizadores y proyecto  
Amazonía de Derechos

Preguntas para conocernos: “¿Quiénes somos, qué nos mueve y a dónde vamos?”

10:00-11:00

## *Pintando con y sobre la Naturaleza*

**Moderación:** Viviana Morales (Profesora de derecho ambiental y autodidacta de la historia del arte)

**Alfredo Toaquiza** (Pintor y Juez Kichwa)

*Apuko. Una historia de vida: Espiritualidad, pintura y lucha Indígena en el mundo andino*

**Felipe Rodríguez Estévez** (Profesor de derecho ambiental y director académico del Observatorio OCPCEP-E)

*Arte Indígena y derechos de la Naturaleza*

**Preguntas para Alfredo y Felipe:**

1. ¿Cómo puede el arte Indígena ecuatoriano plasmar y comunicar los derechos de la Naturaleza?
2. ¿Es frecuente ver obras de pintura sobre la naturaleza como espacio de conflictos, ruidos, desposesión o por el contrario, solo se retrata una naturaleza y una vida romántica con la naturaleza?
3. ¿De qué manera el proceso creativo en la pintura y el dibujo puede ser una forma de resistencia y reivindicación de los derechos de la Naturaleza?

*En este encuentro, queremos, a través del arte, acercarnos-interpretar-tejer, los derechos de la Naturaleza y prácticas creativas (jurídicas) ecocéntricas.*

**Danilo Caicedo** (Profesor de Arte y Derecho, autor del libro *Viñeta por Viñeta*)

*Los cómics como forma de construir los derechos de la Naturaleza*

**Preguntas para Danilo:**

1. ¿Pueden los cómics ser usados para la enseñanza de un derecho decolonial que promueva la necesidad de proteger a los históricamente oprimidos, entre estos a la naturaleza?
2. ¿Puedes hablarnos de algún cómic que aborde los conflictos y/o las relaciones entre seres humanos y la naturaleza?
3. ¿Cómo fomentar el uso de los cómics en la enseñanza del derecho?
4. ¿Cómo los profesores de derecho y en general cualquier docente puede valerse del arte (en este caso de los cómics) para transmitir la idea de que la naturaleza no es un objeto sino un sujeto de derechos?

**Q&A: 10 MINUTOS**

**11:10-12:10**

***Quebradas, Ríos y Mares:  
El arte de la colectividad***

**Moderación: Jenny García Ruales** (Antropóloga jurídica, Coordinadora Académica Amazon of Rights)

**Estefanía Pavón** (Activista y vocera del colectivo Quebradas Vivas)

*Las redes sociales como medio para reivindicar los derechos de ríos y quebradas en Quito*

**Colectivo Rescate del Río San Pedro** (Lisa María Madera, activista, educadora, tejedora de comunidad)  
*¡Los ríos se unen, nosotros también!*

**Julie Hazlewood** (Biofilmografía productora Ph.D., geógrafa intercultural de Indiana, y tendiendo puentes entre California y Ecuador)

### Preguntas para el puesto:

1. ¿Podrían compartir una reflexión sobre por qué es crucial pensar en estos ecosistemas (quebradas, ríos) en su individualidad y juntos para construir estrategias de protección más efectivas?
2. ¿Cuál es la importancia de la minga como acción colectiva creativa para tejer comunidades y custodiar quebradas, ríos y mares?  
¿Cómo se integran el reciclaje artístico, la ciencia comunitaria y otras estrategias para fortalecer este proceso de protección?
3. ¿Qué rol tienen las sentencias del río Monjas y sus quebradas, y la del río Machángara en la labor de los colectivos? ¿Están las personas que se unen familiarizadas con los derechos de la Naturaleza y la jurisprudencia existente?

### Preguntas para Julie:

1. ¿Qué nos puedes contar sobre el documental *Queremos Nuestra Agua. Unidos por el Bosque del Chocó*?
2. Para quienes no conocen el ecosistema del Chocó, ¿cómo lo describirías y qué lo hace tan especial?
3. ¿Qué te inspiró a producir este documental y a formar un equipo intercultural colectivo? ¿Qué rol tiene la sentencia de La Chiquita en el documental?

**Q&A: 10 MINUTOS**

**12:20–13:20**

***Teatro: Arte y Naturaleza sobre las tablas***

**Moderación: Viviana Morales** (Profesora de derecho ambiental y autodidacta de la historia del arte)

**Javier Arcentales** (Abogado, actor y Asesor de la Corte Constitucional del Ecuador)

***El teatro como forma de reivindicar las luchas sociales***

**Maritza Rubianes** (Actriz y activista del Movimiento Animalista Nacional)

*El teatro como forma de reivindicar los derechos de los animales*

**Colectivo Yama** (Natalia Ortiz)

*Obra de Papakuna, Gran Toma Cultural de Tumbaco*

**Preguntas para el puesto:**

1. ¿De qué manera el teatro puede ser una herramienta poderosa para generar espacios sobre los derechos de los animales y la naturaleza?
2. ¿Se puede representar a los entes de la naturaleza siendo humanos?
3. ¿Cómo transmitir el goce y el sufrimiento de los bosques, los animales y los ríos?
4. ¿Qué historias o mitos locales/elementos de la interculturalidad pueden ser reinterpretados a través del teatro para resaltar la importancia de la naturaleza?

**Q&A: 10 MINUTOS**

**13:30-14:30**

**Receso para el almuerzo**

**14:30-15:30**

***Ritmos y sonidos de la Naturaleza***

**Moderación: Luis Eslava** (Profesor La Trobe University/Director Académico, Amazon of Rights)

**Sozapato** (Colora, Agua, Capulí)

*Propuesta sonora ilustrada*

**Andrés Galarza Mier** (Gestor e investigador en el campo de la educación, diseñador de sonido y productor audiovisual)

*Grabación de sonidos en la selva*

### Preguntas para Sozapato y Andrés:

1. Todos conocemos la intensidad sonora tanto en la ciudad como en la selva. ¿Qué nos revelan los sonidos sobre lo que nos rodea en estos entornos tan diferentes?
2. ¿Cuáles son los retos de grabar sonidos (en la selva o en entornos diversos) de árboles, hongos, tucanes, piedras, peces, espíritus y plantas, y cómo se articulan estas sonoridades entre los distintos seres en contextos extractivistas y predatorios que “hacen ruido”? ¿Qué dificultades se han encontrado al plasmar en una interpretación gráfica la dirección sonora de una selva que difícilmente es pristina y ‘virgen’?
3. ¿Cómo podemos hacer sentido sobre los sujetos que ilustran o graban y a quiénes ilustramos o grabamos si estos dos usualmente provienen de mundos o cosmologías (régimenes ontológicos) tan distintas?

**Adriana Rodríguez** (Experta en derechos lingüísticos, profesora en el área de DDHH, UASB)  
*Los sonidos de la naturaleza y los derechos de autora*

### Preguntas para Adriana:

1. ¿Cómo entender la idea que la naturaleza es autora de ritmos, sonidos y música, y que esa forma de ‘arte’ debe ser reconocida a través de la figura de la autoría intelectual y/o espiritual - como ustedes intentan hacer al recurrir al régimen de propiedad intelectual? ¿Qué se gana y que se puede perder en este tránsito entre la naturaleza y el derecho (oficial)?
2. ¿Cuáles son los desafíos que surgirán a partir del momento en que se reconozca, a través del derecho formal (un registro en el SENADI (Servicio Nacional de Derechos Intelectuales)), que la naturaleza es autora de derechos de propiedad intelectual?

**Q&A: 10 MINUTOS**

15:40–16:50

## *La significación de la Naturaleza desde las letras y los audiovisuales*

**Moderación: Jenny García Ruales** (Antropóloga jurídica, Coordinadora Académica Amazon of Rights)

**Alex Valle** (Docente Titular principal de la PUCE/agregado IAEN)

*Narrativas de resistencia de los derechos de la naturaleza*

**Preguntas para Alex:**

1. ¿De qué manera el uso de la metáfora, presente en el arte y la literatura, puede despertar nuestra imaginación y enriquecer el análisis jurídico de los derechos de la Naturaleza, generando nuevas formas de entender y defender nuestros ecosistemas?
2. ¿Qué narrativas literarias y artísticas recomendarías para explorar, criticar y fortalecer los derechos de la Naturaleza?

**Andrés Martínez Moscoso** (Constitucionalista ambiental y experto en derecho de aguas)

*Derechos de la Naturaleza, Macondo y Realismo Mágico*

**Preguntas para Andrés:**

Cuéntanos sobre tu ensayo: “Lectura regulatoria de la biodiversidad en el realismo mágico: A partir de Cien años de soledad”.

1. ¿De qué manera el enfoque de los derechos de la Naturaleza y narrativas como la de Cien Años de Soledad de Gabriel García Márquez reconfiguran la forma en que metafóricamente comprendemos y aplicamos los derechos de la Naturaleza?
2. ¿Podemos hablar de una “magia” de los derechos de la Naturaleza? Tal vez en el sentido de que suene algo fantástico que una mona, ranas o ríos vayan a la Corte y ganen juicios.

**Sarawi Andrango** (Titumaita Poeta Kayambi)

*Poemas y Resistencia: El abuelo Chimborazo, Ausangate y el Código de la Mazorca (de Darío Iza)*

**Preguntas para Sarawi:**

1. ¿Nos puedes leer estos tres poemas tuyos y el de Darío que es parte de su colección conjunta? ¿Y cómo eliges/n a protagonistas como el abuelo Chimborazo, Ausangate (y la mazorca y su código) en tu/su poesía?
2. ¿Cómo se convierte la poesía en narrativas de resistencia y cómo se enlaza con la lucha simbólica y jurídica por los derechos de la Naturaleza en el contexto andino (y amazónico)?

**Ricardo Burgos-Morán** (Docente investigador y consultor en temas de conservación)

*Documental “Un viaje épico, la migración del Bagre Dorado, conectando la vida de la cuenca amazónica”*

**Preguntas para Ricardo:**

1. ¿Quién es el Bagre Dorado y cuál es su viaje épico?
2. ¿Cómo el documental sobre El viaje épico de el Bagre Dorado captura las complejidades de la conservación en la cuenca amazónica y la resistencia tanto de la especie como de las comunidades por donde viaja?
3. ¿Cómo se logró transmitir en el documental El viaje épico de el Bagre Dorado desde una perspectiva humana?

**Q&A: 10 MINUTOS**

**16:50**

**Palabras de cierre**

**Rap Kichwa desde el Kawsak Sacha (Selva Viviente):  
Koakali Viteri&Taki Supay**

**La participación en la *Minga artística* es exclusivamente por invitación**

# *MIINGA*

## *artística*

*con derechos de la Naturaleza*

